

Детмольд. Город культуры в Тевтобургском лесу. Обзорная прогулка



Эта прогулка даст вам общее представление о бывшей княжеской резиденции. Более обширные сведения содержатся в проспекте «Das historische Detmold» (на нем. яз.), который можно приобрести в Туристической информации (Tourist Information) по цене 3,00 евро.

1. Справа от выхода из Туристической информации находится Марктплац (Marktplatz - Рыночная площадь). Посмотрите на фонтан со сказочными мотивами перед Ратушей, так называемый Доноп-фонтан (Donorbrunnen), – пожертвование семьи фон Доноп. Романтическая скульптура в середине фонтана, нимфа источника с косулей, была создана дрезденским скульптором Рудольфом Хельбе (R.Hölbe) в 1901 г. Маркткирхе (Marktkirche), которая называется также

Эрлэзеркирхе (Erlöserkirche, церковь Спасителя) - единственная, кроме башни замка, сохранившаяся средневековая постройка, пережившая городской пожар 1547 года. Её современный вид восходит к XIV – XV векам, башня была пристроена в XVI веке.

Напротив церкви, на так называемом Кляйнер Маркт (Kleiner Markt, Малый рынок), над витринами дома № 43 - мемориальная доска в честь композитора Альберта Лортцинга, который был членом труппы Детмольдского придворного театра в 1826-1833 гг. и жил в этом доме.

2. Между Ратушей и церковью проходим в Шлосспарк (Schlosspark), раскинувшийся возле княжеской резиденции – замка (Schloss), возведенного в стиле Везерского Возрождения (Weserrenaissance) около 1550 года. Его средневековая башня стала символом города.

Последний правящий князь Леопольд IV (правил до 1918 г.) умер в 1949 г., и в замке живет сегодняшняя глава Дома Липпе – доктор Армин принц цур Липпе и его жена. Интересно заглянуть сквозь главный портал во внутренний двор замка, парадные помещения которого можно посетить с экскурсией.

3. В Шлосспарке, у Красных ворот (Rotes Tor), напротив замка, стоит памятник графу-регенту Эрнсту, который правил в Детмольде в 1897-1904 гг. С другой стороны ворот – памятный камень работы дрезденского мастера Р. Хёльбе (Hölbe) в честь Альберта Лортцинга.

4. На другой стороне улицы возвышается мощное здание театра (Landestheater). Оно было отстроено в 1914-1915 гг., после того как от пожара в 1912 г. сгорел старый Хофтеатр (Hoftheater, Придворный театр). Первое представление в театре состоялось в 1827 году. Сегодня эта самая большая региональная сцена Германии в большой степени способствовала превращению Детмольда в культурный центр.

5. На некотором отдалении, по правой стороне Лортцингштрассе (Lortzingstraße), установлена плита в память о бывшей синагоге, разрушенной в «хрустальную ночь» 1938 года.

6. Отсюда по Бисмаркштрассе (Bismarkstraße) через Амайде (Ameide), параллельно Шлоссграбен (Schlossgraben, замковому рву), мы подходим к Музею края Липпе (Lippische Landesmuseum), старейшему региональному музею, который стоит посетить. Один из шести отделов музея наглядно показывает историческое развитие края. Ценной является и этнографическая коллекция, восходящая к колониальному и миссионерскому прошлому Германии, - в том числе экспонаты, посвященные раннему периоду Перу (до государства инков). Музею принадлежит также здание бывшего амбара из монастыря Фалькенхаген (Falkenhagen, 1565) и самая большая фахверковая постройка в Липпе - амбар, перенесенный сюда из окрестностей г. Шидер (Schieder, 1590).

7. Вправо от музея, по Грабенштрассе (Grabbesstraße), пересекая Паулиненштрассе (Paulinenstraße) с ее большим транспортным потоком, выходим на Кайзер-Вильгельм-Плац (Kaiser-Wilhelm-Platz, площадь императора Вильгельма). Взгляд падает на Кристускирхе (Christuskirche, 1905-08) – церковь Христа с захоронениями правящей графской династии. Слева от церкви – памятник павшим в войнах 1870/71 и 1914/18 гг. На южной стороне от парка расположены здания бывшего Ландтага и других правительственных учреждений,

напоминающие о независимости Липпе до 1947 года. Пройдем немного дальше по Паулиненштрассе, названной в честь княгини Паулины, одной из самых значительных личностей правящего дома. Она была регентом в 1802-1820 гг. и правила за своего несовершеннолетнего сына, графа Леопольда II. Свернем с Паулиненштрассе налево на Брухштрассе (Bruchstraße) и затем направо по бывшему городскому валу (Wall). По правой стороне бросается в глаза внушительное здание бывшей женской гимназии. Ее бережно восстановленный стильный спортивный зал служит сегодня концертной площадкой. На другой стороне канала – старая католическая церковь (теперь Дом престарелых). От вала дорога ведет налево, на Фрейлигратштрассе (Freiligrathstraße), названную в честь поэта Фердинанда Фрейлиграта, знаменитого сына Детмольда, рожденного здесь в 1810 г. и умершего в 1876 г. в Канштадте (Cannstedt).

8. Мы пересекаем Круммештрассе (Krumme Straße) и в переулке Унтер дер Веке (Unter der Wehme) обнаруживаем дом, в котором родился поэт Фердинанд Фрейлиграт (№ 5), и дом, в котором в 1836 г. умер писатель Кристиан Дитрих Граббе (№ 7), родившийся в 1801 г. в находящемся неподалеку отсюда здании бывшей тюрьмы. Напротив, за кованой решеткой калитки, ответвляется один из типичных для Детмольда уютных маленьких переулочков-переходов, выводящий мимо классицистического здания, где прежде жил церковный управляющий (Landessuperintendentur), на Марктплац. Справа и слева от ворот к Суперинтендантенгассе (Superintendentengasse, переулок суперинтенданта) две мемориальные доски напоминают о родившихся в Детмольде демократах времен мартовской революции 1848 г. – Георге Веерте (G. Weerth, 1822-1850), которого Ф.Энгельс назвал «первым и самым значительным поэтом немецкого пролетариата», писательнице Мальвиде фон Мейзенбург (M. von Meysenbug, 1816-1903), а также теологе и публицисте Теодоре Альтхаусе (T. Althaus, 1822-1852).

9. Вернемся на Круммештрассе: мимо импозантного здания Фольксхохшуле (Volkshochschule, Народная школа, № 20) в сторону Лангештрассе (Lange Straße), перед отелем Детмольдер Хоф (Detmolder Hof) поворачиваем направо вдоль Лангештрассе; пересекаем Хорншестрассе (Hornsche Straße), далее налево по барочной улице Нойштат (Neustadt) до Гартенштрассе (Gartenstraße). Здесь нам бросается в глаза величественное здание дворца, построенного в 1706-1718 гг. графом Фридрихом Адольфом для его жены Амалии и перестроенное в 1850 г. в неоклассическом стиле. Сегодня это главное здание Высшей музыкальной школы (Hochschule für Musik), основанной в 1847 г.

10. С Гартенштрассе или сразу за дворцом со стороны улицы Нойштат можно войти в Палегартен (Palaisgarten) – Дворцовый сад, основанный как барочный и перепланированный около 1850 г. в английский ландшафтный парк. В глаза бросается 13-метровая бетонная стела, установленная в 1968 г. детмольдским скульптором Карлом Элерсом (K. Ehlers).

11. Через выход между дворцом и Концертным залом мы покидаем Дворцовый сад, переходим через канал и ненадолго заворачиваем на Палештрассе (Palaisstraße). Укрепленная на доме № 42 мемориальная доска напоминает, что здесь в 1818/19 гг. Граббе писал свою первую драму «Герцог Теодор Готландский». Обратно по Аллее (Allee) идем налево по направлению к центру города.

12. Не переходя Паулиненштрассе, поворачиваем у светофора налево и в нескольких шагах, около Дома престарелых, на бывшем кладбище Вайнбергфридрихсхоф (Weinbergfriedhof) коротко задержимся у могил К.-Д. Граббе и его матери. Возвращаемся и переходим Паулиненштрассе у светофора, идем на пешеходную зону у бывших городских ворот Хорнше Тор (Hornsche Tor). Интересны старые фронтоны по обе стороны улицы. Особенно производит впечатление дом № 14 – Шмерименхаус (Schmerimenhaus), с уникальным фасадом 1587 года из песчаника, в стиле Везерского Возрождения. Отсюда имеет смысл заглянуть в идиллическую Аугустштрассе (Auguststraße). 13. От отеля «Детмольдер Хоф» направо маршрут ведет на Экстерштрассе (Exterstraße), к находящемуся в нескольких шагах по левой стороне улицы д. № 8а – бывшему амбару XVII в., перестроенному в 1720 г. под синагогу и служившему в этом качестве до 1907 г., когда была освящена великолепная синагога на Лортцингштрассе. Направо на здании бывшей еврейской школы можно увидеть надпись на древнееврейском языке.

14. Обойдя старую синагогу справа, мы придем к Мемориалу памяти жертв нацизма. В мемориал включены колонны, найденные на месте сожженной в 1938 г. синагоги на Лортцингштрассе. Возвращаемся на Экстерштрассе и идем налево к находящейся в 100 метрах всеми любимой Адольфштрассе (Adolfstraße). Эти примыкающие друг к другу восемь домов из-за нехватки пространства и денег были построены во второй половине XVII века вплотную к внутренней стороне городской стены. Некоторые из них (№ 11-15) в 1968 г. были полностью разобраны и заново восстановлены, другие после 1980 г. реконструированы с сохранением исходного строительного материала.

15. В конце Адольфштрассе мы поворачиваем налево и через Майерштрассе (Meierstraße), с присущими ей ресторанчиками в сельском стиле, возвращаемся на Марктплац. На пересечении с Лангештрассе стоит Хоф-Апотеке (Hofapotheke, Придворная аптека), здание XVII-XVIII века с резным фахверковым фасадом 1905 года. Чтобы Вы не напрягали чрезмерно Ваши латинские познания, даем перевод надписи на фронтоне: «Мир входящим, здоровья выходящим, согласия жильцам дома».

Здесь заканчивается наша маленькая прогулка. Если у вас есть немного времени, вы можете осмотреть еще одну забавную памятную доску. Пройдите немного вниз по Лангештрассе и на здании бывшего отеля Франкфуртер Хоф (Frankfurter Hof, №65) вы прочтете: «Здесь жил Брамс. Здесь Лортцинг, Граббе и Фрейлиграт выпивали, до утра из окон руками махали, а потом тихо домой ковыляли».

Если Вы по пути проголодались, то, без сомнения, нашли подходящий ресторан или кафе. Может быть, и в каком-нибудь магазине вам приглянулось что-нибудь приятное. Детмольд, город культуры у Тевтобургского леса, привлекателен также и как торговый город.

Многие другие необходимые сведения содержит проспект «Детмольд – город культуры от А до Я».